

РАЗРАБОТКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПО ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ

1. Бабайлова Валентина Александровна

Тема «Развитие у младших школьников орфографической зоркости посредством ИКТ»

Одним из приоритетных направлений развития современного информационного общества является информатизация образования - процесс совершенствования учебно-воспитательного процесса на основе внедрения средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), обеспечивающий методологией и практикой их разработки и использования, направленный на реализацию психолого-педагогических целей обучения и воспитания в здоровьесберегающих условиях (И.В. Роберт).

О целесообразности и эффективности использования средств информационных технологий (ИТ) в качестве средства обучения, в частности при обучении языкам, говорят в своих работах многие специалисты (Емельянова М. И., Кравцов С. С., Кравцова А. Ю., Козлов О. А. и др.). В этих работах отмечается следующее: применение средств ИТ существенно расширяет возможности представления учебного материала, позволяет осуществлять поиск, извлечение информации, информационное взаимодействие; педагогически целесообразная реализация возможностей средств ИТ (интерактивный диалог, компьютерная визуализация учебной информации, управление отображением на экране компьютера моделей различных изучаемых объектов, автоматизированный контроль (самоконтроль) результатов учебной деятельности совершенствует решение задач методик преподавания; существенного повышения эффективности учебного процесса с помощью средств ИТ можно добиться в процессе осуществления разнообразных видов учебной деятельности при использовании программных средств различного назначения, позволяющих автоматизировать процессы передачи учебной информации, коррекции, контроля результатов учебной деятельности, обработки учебной информации, управления учебной ситуацией, управления познавательной деятельностью.

Основная цель обучения в начальной школе - научить каждого ребенка за короткий промежуток времени осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромные массивы информации. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Мультимедийные компьютерные технологии позволяют заменить почти все традиционные технические средства обучения. Во многих случаях такая замена оказывается более эффективной, дает возможность учителю оперативно сочетать разнообразные средства на уроках русского языка, способствующие более глубокому и осознанному усвоению орфографии, экономит время урока, насыщает его информацией. Поэтому совершенно естественно внедрение этих средств при изучении русского языка в

начальной школе.

2. Александрович Галина Михайловна

Тема «Внедрение курса ОРКСЭ в начальной школе»

Тематическое планирование. Модуль «Основы исламской культуры»

№ темы	Тема	Количество часов	Внеурочная работа
I.	Введение. Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества	1	
1.	Россия - наша Родина.	1	
II.	Основы исламской культуры	28	
2.	Введение в исламскую духовную традицию. Культура и религия	1	
3.	Пророк Мухаммад – образец человека и учитель нравственности. Жизнеописание.	1	
4.	Пророк Мухаммад – проповедническая миссия	1	
5.	Прекрасные качества Пророка Мухаммада.	1	
6.	Священный Коран и Сунна как источники нравственности	1	
7.	Общие принципы ислама и исламской этики.	1	
8.	Столпы ислама и исламской этики.	1	
9.	Исполнение мусульманами своих обязанностей.	1	
10.	Обязанности мусульман.	4	
11.	Для чего построена и как устроена мечеть.	1	
12.	Мусульманское летоисчисление и календарь.	1	
13.	Творческие работы учащихся.	1	
14.	Подведение итогов.	1	
15.	Ислам в России.	1	
16.	Семья в исламе.	1	
17.	Нравственные основы семьи в исламе.	1	
18.	Нравственные ценности ислама: сотворение добра, отношение к старшим.	1	
19.	Нравственные ценности ислама: дружба, гостеприимство.	1	
20.	Нравственные ценности ислама: любовь к отечеству, миролюбие.	1	
21.	Забота о здоровье в культуре ислама.	1	
22.	Ценность образования и польза учения в исламе.	2	
23.	Праздники исламских народов России: их происхождение и особенности проведения.	2	
24.	Искусство ислама.	1	
III.	Духовные традиции многонационального народа России	5	
25.	Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.	1	

26.	Подготовка творческих проектов.	1	
27.	Выступление учащихся со своими творческими работами: «Как я понимаю православие», «Как я понимаю ислам», «Как я понимаю буддизм», «Как я понимаю иудаизм», «Что такое этика?», «Значение религии в жизни человека и общества», «Памятники религиозной культуры (в моем городе, селе)» и т.д.	1	
28.	Выступление учащихся со своими творческими работами: «Мое отношение к миру», «Мое отношение к людям», «Мое отношение к России», «С чего начинается Родина», «Герои России», «Вклад моей семьи в благополучие и процветание Отечества (труд, ратный подвиг, творчество и т.п.)», «Мой дедушка – защитник Родины», «Мой друг», и т.д.	1	
29.	Презентация творческих проектов на тему «Диалог культур во имя гражданского мира и согласия» (народное творчество, стихи, песни, кухня народов России и т.д.).	1	
	Всего	34	

3. Понимасова Елена Юрьевна

Тема «Развитие речи уч-ся на основе деятельностного подхода в условиях внедрения новых образовательных стандартов»

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определение таких целей образования, которые будут учитывать государственные, социальные и личностные потребности и интересы. Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности *универсальных учебных действий* на основе деятельностного подхода в условиях внедрения новых образовательных стандартов.

В связи с этим важным становится не только освоение учащимися конкретных предметных знаний (в рамках отдельных учебных дисциплин), но и формирование способности учащегося к саморазвитию, самосовершенствованию.

Одной их конечных целей работы по развитию речи является умение адекватно (правильно и синонимично) воспринимать и воспроизводить чужую речь. Особое место в решении этой задачи занимает письменный пересказ художественного текста.

Задача, которая ставится при работе над письменными пересказами различных видов, - максимально сохранить авторские слова и выражения, - позволяет привлечь внимание школьников к таким сторонам речи, как тематическое единство текста, его содержательность, последовательность изложения мыслей, стилистическое единство, выразительность, разнообразие речевого оформления.

Письменные пересказы различных видов представляет собой тренировочное упражнение, во многом рассчитанное на подражание авторской речи, на развитие языковой интуиции учащихся. Однако только рассчитывать на подражание и интуицию не приходится, так как практика показывает, что решить проблему адекватного (правильного, синонимичного) восприятия и воспроизведения образцовой речи писателей не удастся. Учащиеся зачастую не справляются с письменным пересказом. Довольно часто дети, выполняя сложную аналитико-синтетическую работу, затрудняются воспроизвести прочитанное. Речь их при этом не только малосодержательна, но и бедна, сбивчива, невыразительна. В литературе отмечается, что младшие школьники, как правило, не владеют самостоятельными умениями пересказывать текст.

В качестве причин малоэффективности детских пересказов выделяют:

- 1) низкий уровень интереса детей как к изучаемому тексту, так и к пересказу;
- 2) невысокую степень активности и самостоятельности школьников в данном виде работы;
- 3) отсутствие у них необходимого личного опыта;
- 4) многократное перечитывание текста;
- 5) незначительный уровень восприятия и понимания прочитанного.

Среди причин, снижающих роль пересказа в овладении учащимися речью, особо отмечается непонимание детьми значимости и перспективности пересказа, отсутствие последующей работы по использованию языковых средств пересказываемого произведения в собственной речи учащихся, невладение младшими школьниками умением строить пересказ прочитанного.

Все это приводит к тому, что пересказ не используется как продуктивная форма речи, при которой слова, выражения, синтаксические конструкции текста присваиваются детьми. Следовательно, одной из основных методических проблем является обеспечение продуктивности пересказа [Ушакова О.С. Обучаем пересказу / О.С. Ушакова // Начальная школа. - 2005. - №4. - С.52-57].

Исходя из того, что пересказ всегда связан с исходным текстом, на основе которого он выполняется, а также имея в виду, что его основная функция - приучить детей правильно (с логической и грамматической точек зрения), без искажения передавать чужую мысль, пересказ относится к (ре)продуктивной форме изложения.

(Ре)продуктивный школьный пересказ, как показывают наблюдения, не в полной мере выполняет свою основную функцию: развитие речи.

Современная методика обучения письменному пересказу художественного повествовательного текста с включением описательных и других типов речи мало способствует формированию необходимых речевых умений и навыков. В ней по-прежнему главным является обучение восприятию и запоминанию содержания текста и мало уделяется внимания анализу его языковой речевой формы. Как следствие этого в пересказах детей зачастую обедняется содержание текста, утрачиваются характерные для художественного средства. Имеется **противоречие** между

необходимостью совершенствования коммуникативных умений младших школьников в условиях перехода на ФГОС начального общего образования и несовершенством методики обучения письменному пересказу.

4. Комкина Оксана Григорьевна

Тема «Организация проектной деятельности в начальной школе»

На современном этапе развития отечественного образования мы наблюдаем переориентацию процесса обучения на развитие и становление личности ученика. Приведение целей образования в соответствии с требованиями нового Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, ориентированного на личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащегося, соответственно потребовало и обновления содержания начального образования.

Одной из приоритетных задач начальной школы является создание условий для формирования активной позиции школьника в учебном процессе. Одной из более популярных в современной образовательной практике технологий, поддерживающих такой подход, является **метод проектов**.

Использование метода проектов на уроках литературного чтения обеспечивает создание необходимых предпосылок для реализации возрастной потребности младших школьников в поисковой активности, позволяет приобщить учащегося к читательской культуре: научить школьника дружить и общаться с книгой, извлекать из нее полезную информацию и использовать в своей учебной деятельности. **Поэтому задача начальной школы сводится к тому, чтобы помимо простого научения школьников навыкам чтения, посредством введения в учебный процесс новых образовательных технологий и средств работы с художественным текстом привить младшим школьникам любовь к чтению как к процессу, научить читать вдумчиво, анализировать прочитанное, уметь высказывать свое отношение к нему и сформировать у обучающихся не однолинейное, а объёмное представление о мире.**

Реализация на уроках литературного чтения проектной деятельности, сочетающей в себе глубокий литературоведческий анализ и использование новейших информационных технологий, обеспечивает высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся к их познавательной мотивированности; развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий; приобретение детьми опыта исследовательской и творческой деятельности, межпредметная интеграция знаний, умений и навыков.

В программах по учебным предметам (второго поколения) предложен список вариантов проектной деятельности в рамках курса «Литературное чтение». Кроме того, авторами учебников нового поколения проектная деятельность определена по учебным курсам и темам.

Проектная деятельность может быть организована в рамках конкретного жанра или темы. То есть основой проектной деятельности может стать конкретный жанр или конкретное произведение, прочитанное на

уроке литературного чтения, характеристика общего героя или героев произведений. Создание проекта конкретного произведения требует произведение его анализа, причем анализ должен быть направлен не только на характеристику героев, определение темы и идеи произведения, но и на возможность выявления проблемы или круга проблем, которая может быть решена в проектной деятельности ребенка, группы детей или класса.

5. Тиканова Галина Алексеевна

Тема «Формирование у младших школьников фонематического слуха»

На уроках обучения грамоте с целью развития фонематического слуха можно использовать следующие *игры*.

Упражнение 1. «Звуковой конструктор»

Учитель говорит на ухо одному ученику слово, а другому — звук. Каждый из них произносит своё. Школьники должны сказать, в начале или в конце слова надо добавить названный звук, чтобы получилось другое слово. Слова для работы: *парк—пар, шар—шарф, рот—крот, мех—смех, бот—борт, сор—сорт, тачка—стачка*. Вариант игры: учитель дает слово, в котором нужно убрать звук, чтобы получилось новое слово. Наиболее трудный вариант: дети сами придумывают слова для «реконструкции» (1).

Упражнение 2. «Волк, собака и охотник»

Предварительно в слове дети находят первый звук.

— Сейчас в лесу идет большая охота: волки охотятся за зайцами, а охотники с собаками — за волками. Пусть волком будет звук [р], собакой — [р'], остальные звуки — зайцами, а вы — охотниками. Теперь будьте внимательны. Как только услышите [р] в словах, которые я произношу, стреляйте — хлопайте в ладоши! Только не задевайте зайца или свою охотничью собаку. Внимание! Начинаем охоту!

Упражнение 3. «Внимательные покупатели»

Учитель раскладывает на своем столе различные предметы. Среди них те, названия которых начинаются на один и тот же звук. Например: *кукла, кубик, кошка; маска, мишка, мяч, миска и т. п.*

Задание: — Вы пришли в магазин. Ваши родители заплатили за игрушки, названия которых начинаются на звук [к] или [м]. Эти игрушки вы можете взять. Будьте внимательны, не берите игрушку, за которую не платили! Сложность задания в том, чтобы вместо игрушки, название которой начинается, допустим, на звук [м] (матрешка, мышка), не взять игрушку, название которой начинается на звук [м'] (мяч, мишка). Варианты: в качестве покупателей и продавца выступают дети в роли литературных персонажей.

Упражнение 4. «Звери заблудились»

— Заблудились, потерялись в лесу осел, петух, лошадь, мышка, кошка, собака, свинья, курица, корова. Катя будет созывать зверей, а Коля пусть слушает внимательно и рисует на доске слоговую схему каждого слова. Он должен показывать, какой слог тянулся, когда Катя звала зверей. Если они верно выполняют работу, звери снова соберутся вместе.

Упражнение 5. «Рассеянный поэт и доверчивый художник»

Детям раздаются карты с изображением шести картинок (вместе со словами под картинками). Ребенок определяет, какой звук есть во всех. Затем ведущий показывает картинки или слова и спрашивает: «У кого есть это слово?» Выигрывает тот, кто первый закроет все картинки на большой карте без ошибок.

Упражнение 12. Лото «Читаем сами».

Ход игры.

I вариант. Детям раздаются карты, на каждой из которых написаны 6 слов. Ведущий показывает картинку и спрашивает: «У кого из ребят написано название картинки? (У кого слово?)». Выигрывает тот, кто первый заполнит карту без ошибок.

II вариант. Детям раздаются карты. Ведущий показывает звуковую схему слова, учащиеся соотносят ее со словом у себя на карте. Выигрывает тот, кто безошибочно заполнит свою карту схемами слов.

Упражнение 13. «Волшебный круг».

Ход игры.

I вариант. Круг со стрелками в виде часов, вместо цифр картинки. Ребенок должен подвинуть стрелку на предмет, название которого отличается одним звуком от названия того предмета, на который указывает другая стрелка. (Предварительно все слова проговариваются.). Остальные дети хлопком отмечают правильный ответ.

Например:

Мишка - мышка	удочки - уточки
мак - рак	коза - коса
кит - кот	трава - дрова
усы - уши	кадушка - катушка

II вариант. Вместо картинок на «циферблате» ставятся буквы, слоги, слова с отрабатываемым звуком. Ребенок крутит большую стрелку (маленькую можно снять). Где стрелка остановилась, ученики хором читают слог (букву, слово), затем ведущий крутит стрелку дальше - дети снова читают и т.д. Слог (буква, слово) может повторяться несколько раз в зависимости от того, где остановилась стрелка.

Упражнение 14. «Найди слова в слове»

На доске вывешивается слово или картинка с указанием количества букв в слове, изображенном на ней (тогда дети сами складывают слово из букв разрезной азбуки и записывают его в тетрадь).

Дается установка: «Возьмите буквы из исходного слова, составьте и запишите из них слова».

Упражнение 15. «Математическая грамматика»

Ребенок должен выполнить действия на карточке («+», «-») и при помощи сложения и вычитания букв, слогов, слов, найти искомое слово.

Например:

с + том- м + лиса - са + ца ? (столица)

Упражнение 16. «Допиши словечко».

На карточке рифмованный текст, стихи, в которых одно слово (или больше) пропущено. Учащиеся должны собрать из букв разрезной азбуки рифмованное слово и записать его. Например:

Воробей взлетел повыше.

Видно всё с высокой _____ (крыши).

Упражнение 17. Игра «Один звук, марш!»

1. Из каждого слова «выньте» по одному звуку. Сделайте это так, чтобы из оставшихся звуков получилось новое слово с другим лексическим значением. Например: горсть- гость. (*Власть, краска, склон, полк, тепло, беда, экран.*)

2. Теперь, наоборот, добавьте один звук, чтобы получилось совершенно новое слово. Например: роза - гроза. (*Стол, лапа, шар, рубка, клад, укус, усы, дар.*)

3. В словах замените один согласный звук. Например: корж - морж. (*Ногти, булка, лапка, зубы, киска, песок, галка, орел, клин, норка, тоска, свет, полено, рамочка.*)

Использование перечисленных выше игр позволило первоклассникам овладеть следующими умениями: 1) называть звуки, из которых состоит слово; 2) не смешивать понятия «звук» и «буква»; 3) определять роль гласных букв, стоящих после букв, обозначающих согласные звуки, парные по мягкости; 4) определять количество букв и звуков в слове и т. д.

6. Ласицкене Мария Александровна

Тема «Построение учебных занятий на основе дифференцированного подхода в обучении»

При построении учебных занятий на уроках литературного чтения необходимо осуществлять дифференцированный подход: делить первоклассников на группы, учитывая их техническую и смысловую стороны навыка чтения.

В поле пристального внимания учителя должны находиться две группы детей: дети с высоким и с низким уровнем техники чтения и понимания прочитанного. Если не обратить внимания на первую группу детей, не предложить им заданий, способствующих совершенствованию навыка чтения, то этих детей резко снизится познавательная активность, ослабнет интерес к чтению. Наиболее эффективный путь работы с такими учениками - подбор интересного материала для освоения чтения словами и предложениями.

При обучении второй группы детей следует учитывать: 1) индивидуально-психологические особенности; 2) состояние тех психических и психофизиологических функций и процессов, которые обеспечивают успешное овладение чтением. При обучении чтению нужно, с одной стороны, увеличить время на отработку слогового чтения, а с другой стороны, увеличить количество слогового материала, предлагаемого для чтения. Для обучения чтению и пониманию текста необходимо использовать следующие упражнения: игра «Пять вопросов», чтение перевернутого текста, восполнение пропусков букв в словах, чтение текста через слово, чтение

текста, написанного с использованием разных шрифтов, нахождение заданных букв среди строчек текста с разным шрифтом, размером и цветом.

Таким образом, при построении учебных занятий при обучении первоклассников чтению необходимо осуществлять дифференцированный подход и использовать задания, направленные на совершенствование техники чтения и понимания прочитанного.

7. Шульга Мария Николаевна

Тема «Использование информационно-коммуникационных технологий с целью развития творческого потенциала младших школьников на уроках и во внеурочное время»

Современные социально-экономические преобразования выдвигают новые требования к формированию личности. С одной стороны, с учетом новых тенденций обществу необходимы творческие личности. С другой стороны, развитие природных задатков, способностей, творческого потенциала учащихся можно использовать для достижения образовательных целей и решения новых задач в средней общеобразовательной школе.

Проявление личностью творческой есть, по своей сути, креативность.

Творчество - личностная характеристика (как реализация человеком собственной индивидуальности). Человеческая индивидуальность неповторима и уникальна, поэтому реализация индивидуальности - это и есть творческий акт (внесение в мир нового, ранее не существовавшего). Характеристики творчества не предметны (в смысле наличия продукта - материального или идеального), а процессуальны, т. к. творчество рассматривается как процесс выявления собственной индивидуальности.

Основными процессуальными характеристиками творчества являются следующие: 1) творчество развертывается в процессе субъект - субъектного взаимодействия; 2) творчество всегда в той или иной форме адресовано другому человеку.

П.Я.Гальперин пишет, что развитие творчества в младшем школьном возрасте идет в нескольких направлениях:

- 1) усвоение и активное использование речи как средство мышления,
- 2) соединение влияния друг на друга всех видов мышления;
- 3) выделение, обособление и развитие в интеллектуальном процессе двух фаз: подготовительной и исполнительной;
- 4) использование загадок, требующих для решения одновременно и развитых практических действий, и умение оперировать образами; и способности пользоваться понятиями, вести рассуждения на уровне логических абстракций. Если любой из этих аспектов представлен слабо, то развитие ребенка идет как односторонний процесс.

Требования, предъявляемые к развитию творчества младших школьников:

- 1) мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроения в ходе и по окончании деятельности;
- 2) оптимальный уровень трудности; 3) творческий характер деятельности.

Таким образом, анализируя всё вышесказанное, можно выделить **предпосылки успешного развития творческой** младших школьников: во-первых, это наличие сенситивного периода, который характеризуется повышенной склонностью к творчеству, поэтичностью восприятия окружающего мира, повышенной впечатлительностью, потребностью младшего школьника в ритмически организованной речи, способностью выделять главное в окружающих предметах и явлениях, образностью мышления; во-вторых, в этот период меняется социальная ситуация в жизни школьников и вся система отношений, что обусловлено поступлением ребёнка в школу. Это период активного поиска способа самоутвердиться, заслужить внимание и одобрение взрослых; в-третьих, одной из предпосылок является литературная одарённость.

8. Джабраилова Гюлнара Мирсабовна

Тема «Проектная деятельность как средство формирования у младших школьников творческих способностей в учебно-воспитательном процессе»

Проектная деятельность учащихся является одним из важнейших направлений модернизации современного образования и всё больше признается его неотъемлемой частью. В современной педагогической науке под проектной деятельностью понимается совместная учебно-познавательная деятельность учащихся, направленная на достижение общего результата и имеющая общую цель, согласованные методы, способы ее осуществления в условиях конкретного места, времени и находящихся в распоряжении ресурсов.

Введение на уроки литературного чтения проектной деятельности вносит разнообразие в традиционную структуру урока, стимулирует развитие интереса к литературе. Кроме того, проект как вид образовательных технологий на уроках литературного чтения способствует развитию рефлексивных, поисковых (исследовательских), оценочных, проектировочных, коммуникативных и презентационных умений и навыков учащихся, а также умений и навыков работы в сотрудничестве.

На эффективность исследуемого процесса влияет соблюдение учителем грамотного научно-методического подхода к организации проектной деятельности обучающихся, обеспечивающего поддержку и развитие их индивидуальных склонностей, способностей, интересов, познавательной траектории, самостоятельности и инициативы; соблюдение ведущих принципов организации проектной деятельности учащихся; учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста и использование разнообразных заданий и упражнений, благоприятствующих этому процессу.

Существуют различные типологии (классификации) проектной деятельности.

Наиболее распространенной классификаций проектов является типология проектной деятельности с точки зрения форм организации

образовательного процесса: в рамках урочной и внеурочной деятельности, а также на стыке интеграции этих форм. Причем учебные проекты в рамках урочной деятельности являются наиболее разработанным направлением. Кроме того существуют классификации проектной деятельности по доминирующей (ведущей) деятельности учащихся; по предметному содержанию; по продолжительности и др. Краткая характеристика названных классификаций проектной деятельности представлена в таблице 1.

Таблица 1

Классификация проектов

Виды	Особенности	Суть
I. По доминирующей деятельности учащихся		
1. Практико-ориентированные проекты	Нацелены на социальные интересы самих участников проекта или его заказчика	Цель проекта заранее определена, а сам проект может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города
2. Исследовательские проекты	По структуре напоминают научное исследование	Включают обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей проверкой, обсуждение полученных результатов
3. Информационные проекты	Направлены на сбор информации о каком-либо объекте, явлении с целью ее обобщения и представления широкой аудитории	Итогом такого проекта может быть публикация в СМИ, в Интернете, создание информационной среды класса и школы
4. Творческие проекты	Предполагают максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов	Альманахи, театрализация, спортивные игры, произведения изобразительного искусства, видеофильмы и др.
5. Игровые (ролевые) проекты	Наиболее сложны. Проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев	Результат такого проекта остается открытым до самого его окончания
II. По предметному содержанию		
1. Монопроекты	Проводятся в рамках одного предмета или одной области знания, хотя могут использовать информацию из других областей знания и деятельности	Учитель-предметник - руководитель, учитель другой дисциплины - консультант. Такие проекты могут быть литературно-творческими, естественно-научными, экологическими, языковыми, культуроведческими, спортивными, проводиться в рамках классно-урочной деятельности
2. Межпредметные проекты	Выполняются во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания	
III. По продолжительности		

1. Мини проекты	Могут укладываться в один урок или менее	Наиболее продуктивны на уроках
2. Краткосрочные проекты	Требуют 4-6 уроков	Уроки используются для координации деятельности участников проектных групп, тогда как основная работа по подбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации осуществляется во внеклассной деятельности и дома
3. Недельные проекты	Выполняются в группах в ходе проектной недели	Выполнение занимает 30-40 часов и целиком проходит при участии руководителя. Возможно сочетание классных форм работы (мастерские, лекции, эксперименты) с внеклассными (экскурсии, экспедиции)
4. Годичные проекты	Выполняются как в группах, так и индивидуально	Ученические научные общества. Весь годичный проект выполняется во внеурочное время

В начальной школе в рамках урочной и внеурочной деятельности могут быть организованы следующие виды проектов:

1. *Информационные проекты* направлены на сбор информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

Структура информационного проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, предмет информационного поиска, источники информации (СМИ, интервью, анкетирование, «мозговая атака»), способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы), результаты информационного поиска (статья, аннотация, реферат, доклад, видео и др.), презентация.

2. *Творческие проекты* предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников.

3. *Игровые (ролевые) проекты*. В таких проектах структура только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь в его конце.

4. *Мини проекты*. Эти проекты укладываются в один урок или менее. Являются наиболее продуктивными на уроках.

5. *Краткосрочные проекты*. Данный вид проектов используется для координации деятельности участников проектных групп, тогда как основная работа по подбору информации, изготовлению продукта и подготовке

презентации осуществляется во внеклассной деятельности и дома. Как правило эти проекты занимают 4-6 уроков.

Эффективность исследуемого процесса также существенным образом зависит от применения на уроках литературного чтения разнообразных заданий и упражнений, благоприятствующих организации проектной деятельности школьников.

Итак, на эффективность интересующего нас процесса влияет соблюдение учителем грамотного научно-методического подхода к организации проектной деятельности обучающихся, обеспечивающего поддержку и развитие индивидуальных склонностей, способностей, интересов, познавательной траектории, самостоятельности и инициативы учащегося; соблюдение ведущих принципов организации проектной деятельности учащихся; учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста и использование разнообразных заданий и упражнений, благоприятствующих этому процессу.